

ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΠΡΟΖΑΣ

Ο ΘΙΑΣΟΣ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΠΑ ΕΙΣ ΤΑ ΠΡΟΑΣΤΕΙΑ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΡ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΙΖΟΜΕΝΗΝ ΚΡΙΣΙΝ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ, Ο ΘΙΑΣΟΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΙΩΝΕΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΕΣ ΠΙΕΝΝΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ «ΑΣΤΟΡΙΑΝ» Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ, «ΗΡΩΔΕΙΟΝ» Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ, «ΜΑΣΚΩΤ» Ν. ΣΦΑΓΕΙΩΝ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΚΑΙ «ΠΡΩΤΕΑ» ΒΕΪΚΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Με πικρίαν και απογοήτευσιν οί θιασάρχαι και επιχειρηματίαι πρόζας, αντιμετωπίζουν την κρίσιν, ή όποία ένέσκυψε κατά την έφετεινήν σαιζόν. Αί εισπράξεις των πραγματοποιουμένων εισιτηρίων δέν συγκεντρώνουν ούτε τά έξοδα του θιάσου, τά όποία καθημερινώς αύξάνουν τό παθητικόν.

Με λύπη ή έφημερίδα μας διαπιστώνει την κατάστασι αυτή και κάνει έκκλησι προς τό θεατρόφιλο κοινό, όπως περιβάλλη με όλη του την στοργή τους καλλιτέχνας του θεάτρου πρόζας, οί όποιοι αγωνίζονται για να τροφοδοτούν τό κοινό με έργα άνωτέρας θεατρικής Τέχνης.

Η άθηναϊκή κοινωνία, που γνωρίζει να εκτιμά τας καλλιτεχνικάς προσπάθειάς, όφείλει έμπράκτως να έκδηλώση την αγάπη της προς τους εργάτας αυτούς της Τέχνης, που άποτελούν την πρωτοπορείαν της πνευματικής ζωής

του τόπου μας.

Παρ' όλην όμως την παρατηρούμενη θεατρική κρίσι, ό θιασος του Γεώργου Παππά, σημειώνει καθημερινώς πιέννες. Η έκλογή του να περιοδεύη εις τά προάστεια και τους συνοικισμούς Αθηνών, άπεδείχθη λίαν έπιτυχής, καθ' όσον τό κοινό τόν περιβάλλει με στοργή και τόν ένισχύει γενναία.

Όπου ό θιασός του και άναπαύσει, ύπερβαίνει τά 1400 εισιτήρια. Γιατί οί συνοικίες και τά προάστεια, που έχουν πληθυσμό πόλεως, άρχισαν να χειραφετούνται από τόν όμφαλό του Κέντρου των Αθηνών και ν' άποκτούν δική τους αύτοτέλεια.

Τόν τόνο της ζωής εις την κίνησι αυτή τόν δίνει ό θιασος του Παππά. Την ήμέρα της παραστάσεως οί κάτοικοι της περιοχής σπεύδουν να χειροκροτήσουν τό έκλεκτό συγκρότημα του θιάσου, που τους παρουσιάζει ένα έπιμεμημένο πρόγραμμα από παλιές δοκιμασμένες θεατρικές έπιτυχίες, που άφησαν εποχή εις τά θεατρικά χρονικά της Χώρας μας.

Παρακολουθήσαμε τις παραστάσεις που δίνονται εις τόν «Πρωτέα» Βεϊκου κάθε Δευτέρα, την «Αστορία» Ν. Σμύρνης κάθε Πέμπτη, τό Χαλάνδρι κάθε Παρασκευή και την «Μασκώτ» Ν. Σφαγείων κάθε Σάββατο, και αισθανθήκαμε ειλικρινή χαρά, βλέποντας τους θεατάς να συναγωνίζονται διά την έξασφάλισιν ένός καθισματος. Συγκινητικόν ήταν τό θέαμα, που άντικρύσαμε στη Ν. Σμύρνη και την Ν. Φιλαδέλφεια, όπου πολλοί θεατρόφιλοι γονείς με τά παιδιά τους—έχουν έμπιστοσύνη εις τό ρεπορτόριο του θιάσου—λόγω έξαντλήσεως των καθισμάτων, έτρεχαν στά σπίτια τους να προσκομίσουν καρέκλες. Για τους έραστάς της θεατρικής Τέχνης, οί

σκηνές αυτές, αποτελούν μιὰ φωτεινή παρηγορητική ἐλπίδα, γιὰ τὴν ἀγάπη τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ πρὸς τὸ μέλλον τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου.

Ἡ ἐπιτυχία αὐτὴ τοῦ θιάσου Παππᾶ ὀφείλεται εἰς τὴν ἐξαιρετικὴν καλλιτεχνικὴ προσωπικότητα τοῦ θιασάρχου πρωταγωνιστοῦ Πρόζας Γιώρ. Παππᾶ καὶ εἰς τὸ διαλεχτὸ συγκρότημά του, ποῦ τὸ ἀποτελοῦν: ὁ Γιώργης Γληνός, ὁ λαμπρὸς αὐτὸς καλλιτέχνης τῆς Πρόζας, ποῦ ἔχει γεμίσει τὴν καλλιτεχνικὴ του σταδιοδρομία μ' ἐπιτυχίες καὶ θριάμβους, ὁ Γιάννης Ἀποστολίδης, γνωστὸ σοβαρὸ θεατρικὸ κεφάλαιο, οἱ λαμπροὶ καὶ εὐσυνείδητοι ἠθοποιοὶ Διαμιανός, Ὀλύμπιος, Διαμαντόπουλος, Βελτζίκης καὶ αἱ καλλιτέχνιδες Ἑλλη Ξανθάκη, Νοταρᾶ, Στεφανίδου καὶ ἡ πρωταγω-

νίστρια Χατζηαργύρη, τῆς ὁποίας τὸ δοκιμασμένον θεατρικὸ της τάλαντο προοιωνίζει μιὰ θρεαμβευτικὴ μελλοντικὴ ἐπιτυχία εἰς τὸ Ἑλληνικὸν θέατρο. Ἡ νεαρὴ αὐτὴ πρωταγωνίστρια, ποῦ κάνει τὸ σανίδι τῆς σκηνῆς νὰ πάλλεται ἀπὸ τὴ θερμὴ καλλιτεχνικὴ της φλόγα, τίς ὑπόσχεται θεατρικὲς δάφνες, ποῦ θὰ στολίσουν σύντομα τὴν καλλιτεχνικὴ της προσπάθεια.

Δὲν παραλείπουμε ν' ἀναφέρωμε τὸν οἰκονομικὸν Διευθυντὴ κ. Μητσᾶκο, ὁ ὁποῖος μὲ τὴν χαρακτηρίζουσάν αὐτὸν δραστηριότητα κατορθώνει ν' ἀνταποκρίνεται σ' ὅλες τίς ἀπαιτήσεις τῶν φροντίδων ἑνὸς θιάσου.

Γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ ἔχουμε τὸ δικαίωμα νὰ συγχαροῦμε θερμὰ τὴ θεατρικὴν προσπάθεια τοῦ Γιώργου Παππᾶ, ὁ ὁποῖος εἰλικρινῆς μύστης τῆς Τέχνης του, ἔχει ἀφιερῶσει τὴ ζωὴ του εἰς τὴν διακονίαν τοῦ θεάτρου, ποῦ ἀποτελεῖ τὴ μεγάλη θεότητα τῆς πίστεώς του.

Ἐμεῖς, θερμοὶ φίλοι τοῦ Ἑλληνικοῦ μας θεάτρου, θὰ εἴμεθα εἰλικρινεῖς συμπαραστάται, κάθε καλλιτεχνικῆς ἐπιδιώξεως τοῦ διαλεχτοῦ μας Γιώργου Παππᾶ.

ΣΩΤΟΣ ΚΛΗΜΗΣ